

J.S. Bach  
Cantata No. 111

Nº 1. Coro. Was mein Gott will, das gscheh allzeit

(Tempo ordinario ♩ = 88.)

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (f) dynamic marking is present in the first measure. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score, measures 4-6. Measure 4 is marked with a measure rest and the number 4 (123). The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking appears in measure 5.

The third system of the musical score, measures 7-9. Measure 7 is marked with a measure rest and the number 7 (126). The musical texture continues with the treble staff's melody and the bass staff's accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 10-12. Measure 10 is marked with a measure rest and the number 10 (129). The treble staff features a more complex melodic pattern with many beamed sixteenth notes.

The fifth system of the musical score, measures 13-15. Measure 13 is marked with a measure rest and the number 13 (132). The system concludes the page with the final measures of the chorale.

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

16 (135) Soprano. A

Alto. Was mein Gott

Tenore. Was mein Gott

Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' all

19

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

22

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

25

**B**

sein Will', der ist der  
sein Will', der ist der be - ste, sein  
sein Will', der sein

**B**

be - ste;  
Will', der ist der be - ste, sein Will', der  
ist der be - ste, sein Will', der  
Will', der ist der be - ste, sein Will', der

28

ist der be - ste;  
ist der be - ste;  
ist der be - ste;  
ist der be - ste;

31

ist der be - ste;  
ist der be - ste;  
ist der be - ste;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

31

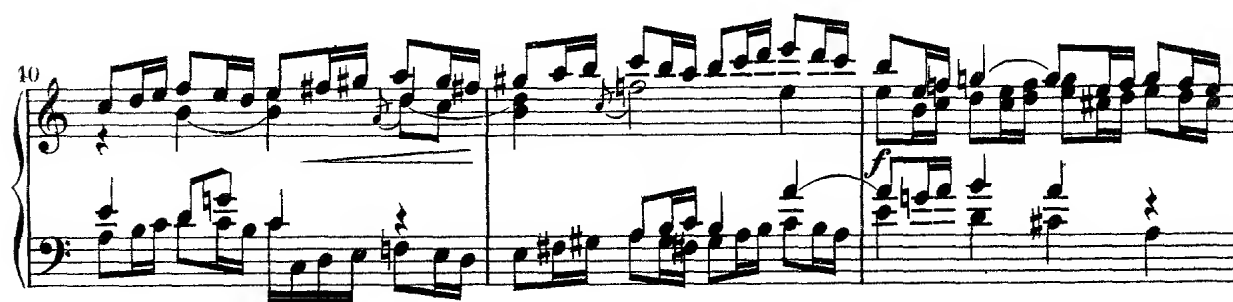


37

*mf*



40



43



46

**C**

zu

zu hel - fen

**C**



49

hel - fen den'n er ist be -  
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -  
 den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -  
 zu hel - fen den'n er ist be -

52

reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

55

die an ihn  
 die an ihn

58

glaub - en - fe - ste, die an ihn - glaub - en fe - ste, die an ihn - glaub - en fe - ste, die an ihn - glaub - en fe - ste.

61

ste, die an ihn - glaub - en fe - ste. ste, die an ihn - glaub - en fe - ste. ste, die an ihn - glaub - en fe - ste.

64

67

71

74

**E**

Er hilft aus Noth,

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, er

77

der from - me Gott,

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

80

Noth, der from - me Gott,

Noth, der from - me Gott,

Noth, der fromme Gott,

83

86

89

**F**

und züch - ti - get mit

und züch - ti - get mit Ma -

und züch - ti - get mit Ma - ssen, und züch - ti -

**F**

und züch - ti -



92

Ma - - - ssen: - - -

ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -

get mit Ma - - -

get mit Ma - - - ssen, mit Ma - - -

95

ssen:

ssen:

ssen:

98

101

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

104

G

Wer Gott ver - - -

Wer Gott ver -

Wer Gott ver - traut, fest auf. ihn

*mf*

107

traut, fest auf ihn baut, -

traut, fest auf ihn baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

110

traut, fest auf ihn baut,

traut, fest auf ihn baut,

traut, fest auf ihn baut,

113

**H**

den will er nicht ver - las - sen, den  
den will er den

116

**H**

las - sen, den will er nicht ver - las - sen, den  
will er nicht ver - las - sen

118

sen, den will er nicht ver - las - sen, sen, den will er nicht ver - las - sen.

Dal Segno. %

**Nº 2. Aria.**

(Moderato ♩ = 88.)

**Basso.**

Ent - set - ze dich, mein Herze; nicht, ent - set - ze dich, mein

Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, mein Herze, nicht, Gott -

ist dein Trost und Zu - ver - sicht und dei - ner -

See - - - - - le - Le - ben.

16

Ja,

19

**B**

was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja,

22

was sein wei-ser Rath be - dacht, dem kann die Welt und

25

Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen-

28

macht un - mög - lich wi - der - stre -

31

- ben, un - mög - lich wi - der - stre -

34

- ben, un - mög - lich wi - der - stre -

37

ben.

40

**D**

Ent-setze dich, — mein Herze, nicht, entset-ze

*mf* *tr* *f* *mf*

43

dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, — mein Her - ze, nicht,

46

Gott ist dein Trost, dein' Zu - ver - sicht und

*p* *mf*

This musical score is for a piano accompaniment. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The tempo is marked 'p' (piano) and the dynamics are marked 'p' and 'mf' (mezzo-forte).

49

dei - ner See - - - - - le Le - ben.

*p* *f*

This musical score is for the song 'Leben' from Wagner's 'Die Meistersinger von Nürnberg'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'dei - ner See' and continues with 'le Le - ben.' The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

52

### Nº 3. Recitativo.

Alto.

O Thörichter! dersich von Gottentzieht und wie ein Jonas dort vor Gottes

4 An-ge-sichte flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und unsres Hauptes

7 Haar hat er ge-zählet. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bigen Ver-

10 trau-en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Geduld zu schauen.



**Nº 4. Duetto.**

(Andante con moto  $\text{♩} = 92$ .)

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a variety of textures, including dense chords in the right hand and moving lines in the left hand. Trills (marked *tr*) are used in measures 5, 12, 16, and 17. Measure numbers 5, 9, 12, 16, and 21 are placed at the start of their respective systems.

24 **A Tenore.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten

28 **Alto.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten  
Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be

32

Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be  
führt, so geh' ich mit be-herz-ten Schritten, mit be-herz-ten

36

**B**

führt, auch wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be  
Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

40

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

44 **C**

führt, so geh' ich mit beherz - ten

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

50

Gott zum Gra - be - führt, zum Gra - be führt, so  
Schrit - ten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

53 **D**

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich  
Gott - zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - be - führt,

57

Gott - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be - führt, auch wenn mich  
so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

61 **E**

Gott zum Gra - - be führt, so geh' ich mit beherz-ten

Gott zum Gra - - be führt, auch wenn mich Gott zum

65

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit beherz-ten

Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra - be- führt, so geh' ich mit beherz-ten

69

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

73 **F**

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be\_\_ führt.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be\_\_ führt.

*mf*

77

82

86

90

95 Alto. G

Gott

99 hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - - ben, hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - -

Tenore.

Gott hat die Ta-ge aufge-schrie - - -

103 - - ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich rührt, des To - des - -

- - ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich rührt, des To - des - -

106 Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - ben.

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - - ben.

110 Tenore. H

Gott

114 Alto.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie -

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - ben, hat die Ta - ge auf - ge - schrie -

118

- ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des -

ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des -

121

Bit - ter - keit, les To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.

Bit - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.

Da Capo.



**Nº 5. Recitativo.**

**Soprano.**

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per

reisst, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-hände; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be-

kriegt, und mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müssen, so

Adagio. (♩ = 88.)

hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se- - - li-

ges, ge-wünsch- - - - tes En- - - de!

**Nº 6. Choral.** (Mel: „Was mein Gott will.“)(6) **Soprano.**

Noch eins, Herr, will ich bit.ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:  
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!  
 Noch eins, Herr, will ich bit.ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:  
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!  
 Noch eins, Herr, will ich bit.ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:  
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!  
 Noch eins, Herr, will ich bit.ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:  
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!

11  
 Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh.ren dei - nem Na - men. Wer  
 Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh.ren dei - nem Na - men. Wer  
 Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh.ren dei - nem Na - men. Wer  
 Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh.ren dei - nem Na - men. Wer

16  
 das be.gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh.lich: A - - - men!  
 das be.gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh.lich: A - - - men!  
 das be.gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh.lich: A - - - men!  
 das be.gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh.lich: A - - - men!